

Acoustical Wallcovering

Installation and Maintenance Guidelines

For Non-woven Embossed and *Felted* Acoustical Wallcoverings

BEFORE YOU BEGIN

Examine the material carefully to ensure that the material, color, and quality are satisfactory and as ordered. Check that the quantity and dimensions match the required specifications, prior to cutting. *In the event that any discrepancies are found, STOP and contact Wolf-Gordon customer service at 800-347-0550, before proceeding.*

We recommend that Acoustical wallcovering be acclimated in the installation area for at least 72 hours prior to and after installing, at 60–80° F, with relative humidity at 50% or less. Verify that the wall moisture content does not exceed 4% using a reputable moisture meter, and that active moisture infiltration, condensation, and/or accumulation—particularly in warm, humid climates—is not present. If walls show mold, mildew or visible moisture damage, or if moisture content exceeds recommendations, do not proceed with installation until the condition has been fully corrected under the direction of a qualified professional. *Wolf-Gordon will not be responsible for any performance or quality issues if moisture problems are not addressed before or following installation.*

SURFACE PREPARATION

All surfaces must be clean, dry, structurally sound, and free of grease and mildew. Stains such as ink, grease, crayon, or other foreign matter should be spot treated with a stain-killing primer to prevent bleeding through the new material. With all surfaces—once properly prepared—apply a good quality, acrylic or latex wallcovering primer/sealer. If an oil-based primer was used, apply an acrylic or latex primer over it before hanging, to avoid trapping moisture or adhesion problems. If the surface does not have a uniform color, use a pigmented primer.

New drywall should be finished to a Level 4 as per the Gypsum Association guidelines (www.gypsum.org), although a Level 5 is preferred. Follow with a pigmented primer.

Newly plastered walls should completely cure for 60–90 days, and not have excessive quantities of lime or alkali. Follow with an adhesion-promoting primer. An adhesion test should be performed to ensure compatibility of the primer with the adhesive.

Painted surfaces should be tested for moisture resilience. Hold a wet sponge or cloth to the paint surface for 15 seconds, rub the surface vigorously with a cloth, and if little or no paint is removed, the surface should be sound. If a large amount comes off, sand or wash the surface with ammonia and water to remove the paint. Once dry, apply a pigmented, adhesion-promoting primer. Painted walls should also be tested for adhesion.

Existing walls present varied conditions, but essentially, glossy surfaces should be sanded, and mildew should be cleaned from the surface with a solution of two cups household bleach per gallon of water. Unless firmly bonded to the wall, old wallcovering should be scraped and removed. Nicks, gouges, and other surface blemishes must be filled and sanded smooth. Follow with a pigmented, adhesion-promoting primer.

HANGING GUIDELINES

Wallcovering rolls of are numbered consecutively and should be cut and installed in reverse sequence, starting with the highest numbered roll. All panels should be hung in sequence as they are cut from the roll, using only full widths of material, whenever possible. Install the wallcovering under permanent lighting conditions to evaluate color and texture uniformity.

Embossed acoustical wallcoverings require a straight hang (do not reverse) to produce the most even effect, while *Felted* acoustical wallcovering should be reverse hung. The material should be table trimmed on both selvages to ensure a clean, straight edge. A new, sharp blade and a paperhanger's straightedge should be used on each panel. Cut the panels to the height of the wall plus 2", to allow for trimming at the ceiling and baseboard.

If any defect, color variation, or unacceptable pattern effect is noticeable after three panels are cut and hung, STOP and contact Wolf-Gordon immediately. Wolf-Gordon cannot accept any claims on labor or material after more than

three lengths have been installed. Upon approval, returns will be subject to a 35% handling and restocking charge. Requests for return authorization must be made within 30 days of ship date.

ADHESIVE APPLICATION

Acoustical wallcovering is meant to be dry hung. Apply a uniform coat of a heavy duty, clear, non-staining premixed wallcovering adhesive directly to the wall using a short-napped paint roller or stiff bristle brush, and allow it to dry overnight. Once dry, apply a second coat of undiluted adhesive and allow it to dry to its maximum tackability without being overly dry. Note: Do not mix water into the adhesive and do not paste the back of the wallcovering.

INSTALLATION

Hang the first panel from top to bottom, laying the leading edge against a penciled plumb line. Use a stiff bristle brush or plastic smoother (do not use sharp-edged tools) to ensure that the wallcovering makes contact with the wall. Smooth from the top of the panel down, working out all air bubbles. Trim at the ceiling and baseboard with a sharp razor blade. Butt the leading edge of the second panel to the edge of the first, keeping the wallcovering "pile" in one direction, without leaving gaps at the seams. Before applying the next panel, trim the top and bottom as with the first panel, and proceed in the same manner around the room.

Avoid cutting narrow widths of material for placement above doors and below windows. Vertical joints should not occur less than 6 inches from inside or outside corners. If you have to hang a partial width (e.g., into a corner), make sure the joint on the flat wall is made with two pre-trimmed edges; never join the middle of a strip to a pre-trimmed edge. When trimming around chair rails and ceilings, always use a broad knife rather than a straightedge.

Take extra care in keeping the adhesive off the face of the wallcovering, as it cannot be easily removed. Should any get on the surface, allow it to dry and then flake it off with a stiff brush. Do not attempt to wash the affected area, as this will only dilute the adhesive and may cause it to spread.

After installation, the walls and wallcovering should be monitored for potential moisture or vapor infiltration, which must be promptly eliminated.

APPEARANCE

Due to the lustrous pile of the sculpted patterns, perfect seams and shading cannot be guaranteed. Needle punch non-woven textiles have a nap that can reflect light in different ways, depending on the angle of the light source to the material. Shading is normal and part of the aesthetic beauty of acoustical wallcoverings, and should not be considered a defect.

MAINTENANCE

Stains on acoustical wall carpet should be treated quickly. A solution of one tablespoon of dry powder detergent to one pint of lukewarm water is effective on many water-borne stains. With solid stains, scrape up the excess working from the outside to the middle to prevent spreading. If a liquid is spilled, blot with an absorbent cloth, again working from the outside in. Then sponge with the detergent solution and blot with a paper towel. For stubborn stains, it may be necessary to sponge with a non-chlorine bleach solution or a dry cleaning solvent. Occasional vacuuming will help maintain the product's fresh look.

Note: The above is intended only as a guideline. Wallcovering installations must conform to current hanging instructions included with each shipment. The installer has final responsibility for proper installation and evaluation of jobsite conditions.

Revestimiento de pared acústico

Pautas de Instalación y Mantenimiento

Para revestimientos murales no tejidos, gofrados y revestimientos murales acústicos *Feltd*

ANTES DE COMENZAR

Examine el material cuidadosamente para asegurarse de que el material, el color y la calidad sean satisfactorios y los solicitados. Verifique que la cantidad y las dimensiones coincidan con las especificaciones requeridas antes de cortar. *En caso de que encuentre alguna discrepancia, DETÉNGASE y comuníquese con el servicio de atención al cliente de Wolf-Gordon al 212-255-3300 antes de continuar.*

Recomendamos que el revestimiento de paredes acústico se aclimate en el área de instalación durante al menos 72 horas antes y después de la instalación, a una temperatura de 60 a 80°F, con una humedad relativa del 50% o menos. Verifique que el contenido de humedad de la pared no exceda el 4% usando un medidor de humedad de buena reputación y que la infiltración, condensación y/o acumulación activa de humedad—particularmente en climas cálidos y húmedos—no está presente. Si las paredes muestran moho, hongos o daños visibles por humedad, o si el contenido de humedad excede las recomendaciones, no continúe con la instalación hasta que la condición se haya corregido por completo bajo la dirección de un profesional calificado. *Wolf-Gordon no será responsable de ningún problema de rendimiento o calidad si los problemas de humedad no se abordan antes o después de la instalación.*

PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

Todas las superficies deben estar limpias, secas, estructuralmente sólidas y libres de grasa y moho. Las manchas como tinta, grasa, crayón u otras materias extrañas deben tratarse con una imprimación que elimine las manchas para evitar que se filtren a través del material nuevo. En todas las superficies, una vez preparadas adecuadamente, aplique una imprimación/sellador de látex o acrílico de buena calidad para revestimientos de paredes. Si se utilizó una imprimación a base de aceite, aplique una imprimación acrílica o de látex sobre ella antes de colgar, para evitar que quede humedad atrapada o problemas de adherencia. Si la superficie no tiene un color uniforme, utilice una imprimación pigmentada.

Los paneles de yeso nuevos deben tener un acabado de Nivel 4 según las pautas de la Asociación del Yeso (www.gypsum.org), aunque se prefiere un Nivel 5. Continúe con una imprimación pigmentada.

Las paredes recién enyesadas deben curarse por completo durante 60 a 90 días y no deben tener cantidades excesivas de cal o álcali. Continúe con una imprimación que promueva la adherencia. Se debe realizar una prueba de adherencia para garantizar la compatibilidad de la imprimación con el adhesivo.

Las superficies pintadas deben probarse para determinar su resistencia a la humedad. Sostenga una esponja o un paño húmedo sobre la superficie pintada durante 15 segundos, frote la superficie con fuerza con un paño y, si se quita poca o nada de pintura, la superficie debe estar en buenas condiciones. Si se quita una gran cantidad, lije o lave la superficie con amoníaco y agua para quitar la pintura. Una vez seca, aplique una imprimación pigmentada que fomente la adhesión. Las paredes pintadas también deben probarse para comprobar la adhesión.

Las paredes existentes presentan diversas condiciones, pero básicamente, las superficies brillantes deben lijarse y el moho debe limpiarse de la superficie con una solución de dos tazas de blanqueador doméstico por galón de agua. A menos que esté firmemente adherido a la pared, el revestimiento de pared antiguo debe rasparse y quitarse. Las muescas, ranuras y otras imperfecciones de la superficie deben rellenarse y lijarse hasta que queden suaves. A continuación, aplique una imprimación pigmentada que fomente la adhesión.

PAUTAS PARA COLGAR

Los rollos de revestimiento de paredes están numerados consecutivamente y deben cortarse e instalarse en secuencia inversa, comenzando con el rollo con el número más alto. Todos los paneles deben colgarse en secuencia a medida que se cortan del rollo, utilizando solo anchos completos de material, siempre que sea posible. Instale el revestimiento de paredes bajo condiciones de iluminación permanente para evaluar la uniformidad del color y la textura.

Los revestimientos de paredes acústicos en relieve requieren una colocación recta (no al revés) para producir el efecto más uniforme, mientras que los revestimientos de paredes acústicos con fieltro deben colgarse al revés. El material debe recortarse en ambos orillos para garantizar un borde limpio y recto. Se debe utilizar una cuchilla nueva y afilada y una regla para empapelar en cada panel. Corte los paneles a la altura de la pared más 2", para dejar espacio para recortar en el techo y el zócalo.

Si nota algún defecto, variación de color o efecto de patrón inaceptable después de cortar y colgar tres paneles, DETÉNGASE y comuníquese con Wolf-Gordon de inmediato. Wolf-Gordon no puede aceptar ningún reclamo por mano de obra o material después de que se hayan instalado más de tres tramos. Una vez aprobadas, las devoluciones estarán sujetas a un cargo de manipulación y reposición del 35%. Las solicitudes de autorización de devolución deben realizarse dentro de los 30 días posteriores a la fecha de envío.

APLICACIÓN DEL ADHESIVO

El revestimiento acústico para paredes debe colgarse en seco. Aplique una capa uniforme de adhesivo premezclado para revestimientos de paredes, transparente, resistente y que no manche, directamente sobre la pared con un rodillo de pelo corto o un cepillo de cerdas duras y déjelo secar durante la noche. Una vez seco, aplique una segunda capa de adhesivo sin diluir y déjelo secar hasta que alcance su máxima adherencia sin que se seque demasiado. Nota: No mezcle agua con el adhesivo y no pegue la parte posterior del revestimiento de paredes.

INSTALACIÓN

Cuelgue el primer panel de arriba hacia abajo, colocando el borde delantero contra una plomada trazada con lápiz. Use un cepillo de cerdas duras o un alisador de plástico (no use herramientas con bordes afilados) para asegurarse de que el revestimiento de pared haga contacto con la pared. Alise desde la parte superior del panel hacia abajo, eliminando todas las burbujas de aire. Recorte en el techo y el zócalo con una hoja de afeitar afilada. Junte el borde delantero del segundo panel con el borde del primero, manteniendo el "la dirección del pelo de la tela" del revestimiento de pared en una dirección, sin dejar espacios en las costuras. Antes de aplicar el siguiente panel, recorte la parte superior e inferior como con el primer panel y proceda de la misma manera alrededor de la habitación.

Evite cortar anchos angostos de material para colocarlo sobre puertas y debajo de ventanas. Las juntas verticales no deben estar a menos de 6 pulgadas de las esquinas internas o externas. Si tiene que colgar un ancho parcial (por ejemplo, en una esquina), asegúrese de que la junta en la pared plana esté hecha con dos bordes recortados previamente; Nunca una la mitad de una tira a un borde previamente recortado. Cuando recorte alrededor de los rieles para sillas y los techos, utilice siempre un cuchillo ancho en lugar de una regla.

Tenga mucho cuidado de mantener el adhesivo alejado de la superficie del revestimiento de pared, ya que no se puede quitar fácilmente. Si cae algo en la superficie, déjelo secar y luego quítelo con un cepillo duro. No intente lavar el área afectada, ya que esto solo diluirá el adhesivo y puede hacer que se extienda.

Después de la instalación, las paredes y el revestimiento de pared deben controlarse para detectar posibles filtraciones de humedad o vapor, que deben eliminarse de inmediato.

APARIENCIA

Debido a la lustrosa dirección del pelo la tela de los patrones esculpidos, no se puede garantizar que las costuras y los sombreados sean perfectos. Los textiles no tejidos perforados con aguja tienen una pelusa que puede reflejar la luz de diferentes maneras, según el ángulo de la fuente de luz con respecto al material. El sombreado es normal y forma parte de la belleza estética de los revestimientos acústicos para paredes, y no debe considerarse un defecto.

MANTENIMIENTO

Las manchas en las alfombras acústicas de pared deben tratarse rápidamente. Una solución de una cucharada de detergente en polvo seco por medio litro de agua tibia es eficaz para muchas manchas transmitidas por el agua. En el caso de las manchas sólidas, raspe el exceso trabajando desde afuera hacia el centro para evitar que se extienda. Si se derrama un líquido, séquelo con un paño absorbente, trabajando nuevamente desde afuera hacia adentro. Luego, pase una esponja con la solución de detergente y seque con una toalla de papel. Para las manchas difíciles,

puede ser necesario pasar una esponja con una solución de blanqueador sin cloro o un solvente de limpieza en seco. Pasar la aspiradora de vez en cuando ayudará a mantener el aspecto fresco del producto.

Nota: lo anterior se ofrece únicamente como una guía. Las instalaciones de revestimientos de paredes deben cumplir con las instrucciones de instalación actuales incluidas con cada envío. El instalador tiene la responsabilidad final de la instalación adecuada y la evaluación de las condiciones del lugar de trabajo.