

# Felt Wallcovering

## Installation and Maintenance Guidelines

For Felted Acoustical Wallcovering

### BEFORE YOU BEGIN

**1. Examine the wallcovering rolls carefully to ensure that the material, color, and quality are satisfactory and as ordered.** Check that the quantity and dimensions match the required specifications, prior to cutting. *In the event that any discrepancies are found, STOP and contact Wolf-Gordon customer service at 800-347-0550, before proceeding.*

We recommend that Acoustical wallcovering be acclimated in the installation area for at least 72 hours prior to and after installing, at 60–80° F, with relative humidity at 50% or less. Verify that the wall moisture content does not exceed 4% using a reputable moisture meter, and that active moisture infiltration, condensation, and/or accumulation—particularly in warm, humid climates—is not present. If walls show mold, mildew or visible moisture damage, or if moisture content exceeds recommendations, do not proceed with installation until the condition has been fully corrected under the direction of a qualified professional. *Wolf-Gordon will not be responsible for any performance or quality issues if moisture problems are not addressed before or following installation.*

### SURFACE PREPARATION

**2. Inspect wall surfaces to ensure they are clean, dry, structurally sound, and free of dirt, grease, and markings.** Stains such as ink, grease, crayon, or other foreign matter should be spot treated with a stain-killing primer to prevent bleeding through the new material. With all surfaces—once properly prepared—apply a good quality, acrylic or latex wallcovering primer/sealer. If an oil-based primer was used, apply an acrylic or latex primer over it before hanging, to avoid trapping moisture or adhesion problems. If the surface does not have a uniform color, use a pigmented primer.

**New drywall** should be finished to a Level 4 as per the Gypsum Association guidelines ([www.gypsum.org](http://www.gypsum.org)), although a Level 5 is preferred. Follow with a pigmented primer.

**Newly plastered walls** should completely cure for 60–90 days, and not have excessive quantities of lime or alkali. Follow with an adhesion-promoting primer. An adhesion test should be performed to ensure compatibility of the primer with the adhesive.

**Painted surfaces** should be tested for moisture resilience. Hold a wet sponge or cloth to the paint surface for 15 seconds, rub the surface vigorously with a cloth, and if little or no paint is removed, the surface should be sound. If a large amount comes off, sand or wash the surface with ammonia and water to remove the paint. Once dry, apply a pigmented, adhesion-promoting primer. Painted walls should also be tested for adhesion.

**Existing walls** present varied conditions, but essentially, glossy surfaces should be sanded, and mildew should be cleaned from the surface with a solution of two cups household bleach per gallon of water. Unless firmly bonded to the wall, old wallcovering should be scraped and removed. Nicks, gouges, and other surface blemishes must be filled and sanded smooth. Follow with a pigmented, adhesion-promoting primer.

### ADHESIVE APPLICATION

**3. Acoustical wallcovering is meant to be dry hung (do not use a pasting machine). Apply a uniform coat of a heavy duty, clear, non-staining premixed wallcovering adhesive directly to the wall using a short-napped paint roller or stiff bristle brush, and allow it to dry overnight. IMPORTANT: Do not mix water into the adhesive and do not apply adhesive to the back of the wallcovering.**

**4. Once dry, apply a second coat of undiluted adhesive and allow it to dry until it has a slight tackability to the touch.**

### HANGING GUIDELINES

**5. Wallcovering rolls are numbered consecutively and should be cut and installed in reverse sequence, starting with the highest numbered roll.** The material should be table trimmed on both selvages to ensure a clean, straight edge. A new, sharp blade and a paperhanger's straightedge should be used on each panel. Cut the panels to the height of the wall plus 2", to allow for trimming at the ceiling and baseboard.

**6. The wallcovering should be hung straight up without alternating strips.** All seams should be vertical, with the nap running in the same direction. Use only full widths of material, whenever possible. Any top and/or bottom edges must be butt-joined. Install under permanent lighting conditions to evaluate color and texture uniformity.

*If any defect or color variation is noticeable after three panels are cut and hung, STOP and contact Wolf-Gordon immediately. Wolf-Gordon cannot accept any claims on labor or material after more than three lengths have been installed. Upon approval, returns will be subject to a 35% handling and restocking charge. Requests for return authorization must be made within 30 days of ship date.*

## **INSTALLATION**

**7. Hang the first panel from top to bottom, laying the leading edge against a penciled plumb line.** Use a stiff bristle brush or plastic smoother (do not use sharp-edged tools) to ensure that the wallcovering makes contact with the wall. Smooth from the top of the panel down, working out all air bubbles. Trim at the ceiling and baseboard with a sharp razor blade.

**8. Butt the leading edge of the second panel to the edge of the first, keeping the nap in one direction and without leaving gaps at the seams.** Before applying the third panel, trim the top and bottom as with the first panel, then proceed in the same manner around the room.

Avoid cutting narrow widths of material for placement above doors and below windows. Vertical joints should not occur less than 6 inches from inside or outside corners. If you have to hang a partial width (e.g., into a corner), make sure the joint on the flat wall is made with two pre-trimmed edges; never join the middle of a strip to a pre-trimmed edge. When trimming around chair rails and ceilings, always use a broad knife rather than a straightedge.

Take extra care in keeping the adhesive off the face of the wallcovering, as it cannot be easily removed. Should any get on the surface, allow it to dry and then flake it off with a stiff brush. Do not attempt to wash the affected area, as this will only dilute the adhesive and may cause it to spread.

*After installation, the walls and wallcovering should be monitored for potential moisture or vapor infiltration, which must be promptly eliminated.*

## **APPEARANCE**

Needle punch non-woven materials like *Felted* have a nap that can reflect light in different ways, depending on the angle of the light source to the material. Shading is normal and part of the aesthetic beauty of this wallcovering, and should not be considered a defect.

## **MAINTENANCE**

Stains on acoustical wallcovering should be treated quickly. A solution of one tablespoon of dry powder detergent to one pint of lukewarm water is effective on many water-borne stains. With solid stains, scrape up the excess working from the outside to the middle to prevent spreading. If a liquid is spilled, blot with an absorbent cloth, again working from the outside in. Then sponge with the detergent solution and blot with a paper towel. For stubborn stains, it may be necessary to sponge with a non-chlorine bleach solution or a dry cleaning solvent. Occasional vacuuming will help maintain the product's fresh look.

*Note: The above is intended only as a guideline. Wallcovering installations must conform to current hanging instructions included with each shipment. The installer has final responsibility for proper installation and evaluation of jobsite conditions.*

# Revestimiento de paredes de fieltro impreso digitalmente

## Pautas de Instalación y Mantenimiento

Para revestimientos murales *Feltd* impresos digitalmente

Además de estas pautas, WG Customs Lab brindará instrucciones relacionadas con la instalación específica de cada proyecto de revestimiento de pared con impresión digital. **Si el revestimiento de pared se instala de una manera diferente a la recomendada, se realiza por cuenta y riesgo exclusivo del instalador y no se aplican las protecciones de garantía de Wolf-Gordon.**

### ANTES DE COMENZAR

**1. Examine todos los rollos y los paneles para comprobar que estén bien colocados y para asegurarse de que el envío se reciba según lo solicitado.** Cada panel debe colocarse antes de la instalación para garantizar una alineación precisa y la coincidencia de colores entre paneles, y que se cumpla la intención del diseño. Por ejemplo: una vez que los paneles estén colocados en secuencia, verifique que el Panel 1 esté alineado correctamente con el Panel 2 y que los colores coincidan; luego, verifique que el Panel 2 esté alineado con el Panel 3 y que los colores coincidan; y así sucesivamente. *Si se evidencia algún defecto en este momento o en cualquier momento durante la instalación, no se debe aplicar el material y se debe contactar a WG Customs Lab de inmediato a [wgcustomslab@wolfgordon.com](mailto:wgcustomslab@wolfgordon.com). WG Customs Lab reemplazará el revestimiento de pared defectuoso de acuerdo con los términos de su Garantía limitada y exclusiva de revestimiento de pared con impresión digital. Si tiene alguna pregunta sobre estas instrucciones o las siguientes, comuníquese con nosotros al 212-255-3300 antes de continuar.*

**2. El revestimiento de fieltro para paredes debe aclimatarse en el área de instalación durante al menos 72 horas antes y después de la instalación, a una temperatura de 60 a 80 °F, con una humedad relativa del 50% o menos.** Verifique que el contenido de humedad de la pared no exceda el 4% usando un medidor de humedad de buena reputación y que la infiltración, condensación y/o acumulación activa de humedad—particularmente en climas cálidos y húmedos—no está presente. Si las paredes presentan moho, hongos o daños visibles por humedad, o si el contenido de humedad supera las recomendaciones, no continúe con la instalación hasta que la condición se haya corregido por completo bajo la dirección de un profesional calificado. *Wolf-Gordon no será responsable de ningún problema de rendimiento o calidad si los problemas de humedad no se abordan antes o después de la instalación.*

### PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

**3. Inspeccione las superficies de las paredes para asegurarse de que estén limpias, secas, estructuralmente sólidas y libres de suciedad, grasa y marcas.** Las manchas como tinta, grasa, crayón u otras materias extrañas deben tratarse con una imprimación que elimine las manchas para evitar que traspasen el material nuevo. En todas las superficies—una vez preparadas adecuadamente—aplique una imprimación/sellador de látex o acrílico de buena calidad para revestimientos de paredes. Si se utilizó una imprimación a base de aceite, aplique una imprimación acrílica o de látex sobre ella antes de colocar el revestimiento para evitar que quede humedad atrapada o problemas de adherencia.

**Los paneles de yeso nuevos** deben tener un acabado de nivel 5 según las pautas de la Asociación del Yeso ([www.gypsum.org](http://www.gypsum.org)). A continuación, aplique una imprimación pigmentada.

**Las paredes recién enyesadas** deben curarse por completo durante 60 a 90 días y no deben tener cantidades excesivas de cal o álcali. A continuación, aplique una imprimación que fomente la adherencia. Se debe realizar una prueba de adherencia para garantizar la compatibilidad de la imprimación con el adhesivo.

**Las superficies pintadas** deben probarse para comprobar su resistencia a la humedad. Sostenga una esponja o un paño húmedo sobre la superficie pintada durante 15 segundos, frote la superficie con fuerza con un paño y, si se quita poca o nada de pintura, la superficie debe estar en buenas condiciones. Si se quita una gran cantidad, lije o lave la superficie con amoníaco y agua para quitar la pintura. Una vez seca, aplique una imprimación pigmentada que fomente la adherencia. Las paredes pintadas también deben probarse para comprobar la adherencia.

**Las paredes existentes** presentan diversas condiciones, pero básicamente, las superficies brillantes deben lijarse y el moho debe limpiarse de la superficie con una solución de dos tazas de blanqueador doméstico por galón de agua. A menos que esté firmemente adherido a la pared, el revestimiento de pared antiguo debe rasparse y quitarse. Las muescas, ranuras y otras imperfecciones de la superficie deben rellenarse y lijarse hasta que queden suaves. A continuación, aplique una imprimación pigmentada que fomente la adherencia.

## APLICACIÓN DEL ADHESIVO

**4. Aplique una capa uniforme de adhesivo premezclado para revestimientos de paredes, transparente, resistente y que no manche, directamente sobre la pared con un rodillo de pelo corto o una brocha de cerdas duras y déjelo secar durante la noche. IMPORTANTE: No mezcle agua con el adhesivo ni aplique adhesivo en la parte posterior del revestimiento de paredes.**

**5. Una vez seco, aplique una segunda capa de adhesivo sin diluir y déjelo secar hasta que tenga una ligera pegajosidad al tacto.**

## PAUTAS PARA COLGAR

**6. Recorte el material de fieltro en ambos orillos según el diseño del panel provisto, para garantizar un borde limpio y recto.** Los diseños incluyen información sobre los sangrados según el tamaño de la pared. Los revestimientos de pared con impresión digital están diseñados para colocarse con una colocación recta, por lo que debe verificar la alineación del diseño mientras está sobre la mesa. Se debe utilizar una cuchilla nueva y afilada y una regla para empapelar en cada panel. Los paneles deben recibirse a la altura de la pared más 2", lo que permite recortar en el techo y el zócalo.

## INSTALACIÓN

**7. Cuelgue el primer panel de arriba hacia abajo, colocando el borde delantero contra una plomada trazada con lápiz, asegurándose de que esté en escuadra sobre la pared.** Tenga en cuenta que, por lo general, se agregan 3" al borde izquierdo del primer panel y 2" tanto en la parte superior como en la inferior. Por lo tanto, el comienzo de un diseño está en realidad a 3" hacia adentro desde el borde izquierdo y 2" hacia abajo desde el techo o el borde superior. Use un cepillo para revestimiento de paredes o un alisador de plástico (no use herramientas con bordes afilados) para alisar el revestimiento de fieltro sobre la pared. Evite frotar o pulir la cara del material. Recorte el techo y el zócalo con una hoja de afeitar afilada. *Si tiene alguna pregunta sobre la alineación, comuníquese con WG Customs Lab al [wgcustomslab@wolfgordon.com](mailto:wgcustomslab@wolfgordon.com).*

*Nota: Tenga mucho cuidado de mantener el adhesivo alejado de la cara del revestimiento de fieltro, ya que no se puede quitar fácilmente. Si cae algo en la superficie, déjelo secar y luego quítelo con un cepillo duro. No intente lavar el área afectada, ya que esto solo diluirá el adhesivo y puede hacer que se esparza.*

**8. Corte en mesa el segundo panel y luego empalméelo hasta el borde del primer panel, asegurándose de alinear el diseño.** Con todos los revestimientos de pared con impresión digital, es importante alinear el diseño a la altura de los ojos, permitiendo que cualquier desviación en la alineación se extienda hacia el techo y el piso. El margen estándar es de 1/4" hacia arriba o hacia abajo. Si, en cambio, el diseño está alineado con el techo, cualquier desalineación ocurrirá antes y el espacio será más grande. Antes de aplicar el tercer panel, recorte la parte superior e inferior como con el primer panel, luego proceda de la misma manera alrededor de la habitación. Después de que cada panel esté alisado en la superficie, examine la alineación y la uniformidad del color. *Cualquier variación objetable en la combinación de colores, la combinación de patrones, etc. debe comunicarse inmediatamente a WG Customs Lab para su inspección, antes de continuar con la instalación.*

*Después de la instalación, las paredes y el revestimiento de paredes deben controlarse para detectar posibles filtraciones de humedad o vapor, que deben eliminarse de inmediato.*

## APARIENCIA

Los materiales no tejidos perforados con agujas, como *Feltd*, tienen una pelusa que puede reflejar la luz de diferentes maneras, según el ángulo de la fuente de luz con respecto al material. El sombreado es normal y forma parte de la belleza estética de este revestimiento de paredes, y no debe considerarse un defecto.

## MANTENIMIENTO

Las manchas en los revestimientos de fieltro para paredes deben tratarse rápidamente. Una solución de una cucharada de detergente en polvo seco por medio litro de agua tibia es eficaz para muchas manchas transmitidas por el agua. En el caso de las manchas sólidas, raspe el exceso trabajando desde afuera hacia el centro para evitar que se extienda. Si se derrama un líquido, séquelo con un paño absorbente, trabajando nuevamente desde afuera hacia adentro.

Luego, pase una esponja con la solución de detergente y seque con una toalla de papel. Para las manchas difíciles, puede ser necesario pasar una esponja con una solución de blanqueador sin cloro o un solvente de limpieza en seco. Pasar la aspiradora de vez en cuando ayudará a mantener el aspecto fresco del producto.

*Nota: lo anterior se ofrece únicamente como una guía. Las instalaciones de revestimientos de paredes deben cumplir con las instrucciones de instalación actuales incluidas con cada envío. El instalador tiene la responsabilidad final de la instalación adecuada y la evaluación de las condiciones del lugar de trabajo.*